

# Operation 1 - "Raid on Zeograd Forces"

Composer: Keita Hoshi

Game: Soldier Blade

[pianogame.org](http://pianogame.org)

♩ = 175

Treble Viol, tk1

Treble Viol, tk2

Bass Guitar, tk3



4

Tr. VI.

Tr. VI.

B. Guit.



7

Tr. VI.

Tr. VI.

B. Guit.



10

Tr. VI.

Tr. VI.

B. Guit.



13

Tr. VI.

Tr. VI.

B. Guit.

16

Tr. VI.

Tr. VI.

B. Guit.

19

Tr. VI.

Tr. VI.

B. Guit.

23

Tr. VI.

Tr. VI.

B. Guit.

26

Tr. VI.

Tr. VI.

B. Guit.

28

Tr. VI.

Tr. VI.

B. Guit.

31

Tr. VI.

Tr. VI.

B. Guit.

34

Tr. VI.

Tr. VI.

B. Guit.

36

Tr. VI.

Tr. VI.

B. Guit.

38

Tr. VI.

Tr. VI.

B. Guit.

40

Tr. VI.

Tr. VI.

B. Guit.

42

Tr. VI.

Tr. VI.

B. Guit.

45

Tr. VI.

Tr. VI.

B. Guit.

48

Tr. VI.

Tr. VI.

B. Guit.

51

Tr. VI.

Tr. VI.

B. Guit.

55

Tr. VI.

Tr. VI.

B. Guit.

58

Tr. VI.

Tr. VI.

B. Guit.

60

Tr. VI.

Tr. VI.

B. Guit.

63

Tr. VI.

Tr. VI.

B. Guit.

66

Tr. VI.

Tr. VI.

B. Guit.

68

Tr. VI.

Tr. VI.

B. Guit.

70

Tr. VI.

Tr. VI.

B. Guit.

72

Tr. VI.

Tr. VI.

B. Guit.

74

Tr. VI.

Tr. VI.

B. Guit.



77

Tr. VI.

Tr. VI.

B. Guit.

80

Tr. VI.

Tr. VI.

B. Guit.

83

Tr. VI.

Tr. VI.

B. Guit.

87

Tr. VI.

Tr. VI.

B. Guit.

90

Tr. VI.

Tr. VI.

B. Guit.

92

Tr. VI.

Tr. VI.

B. Guit.

95

Tr. VI.

Tr. VI.

B. Guit.

98

Tr. VI.

Tr. VI.

B. Guit.

100

Tr. VI.

Tr. VI.

B. Guit.

102

Tr. VI.

Tr. VI.

B. Guit.

104

Tr. VI.

Tr. VI.

B. Guit.

106

Tr. VI.

Tr. VI.

B. Guit.

109

Tr. VI.

Tr. VI.

B. Guit.

112

Tr. VI.

Tr. VI.

B. Guit.

115

Tr. VI.

Tr. VI.

B. Guit.

119

Tr. VI.

Tr. VI.

B. Guit.

122

Tr. VI.

Tr. VI.

B. Guit.

124

Tr. VI.

Tr. VI.

B. Guit.

127

Tr. VI.

Tr. VI.

B. Guit.

130

Tr. VI.

Tr. VI.

B. Guit.

132

Tr. VI.

Tr. VI.

B. Guit.

This system contains measures 132 and 133. The top two staves are for Tr. VI (Treble Clef, key of B-flat major) and the bottom staff is for B. Guit. (Bass Clef, key of B-flat major). In measure 132, Tr. VI plays a series of eighth notes and quarter notes, while B. Guit. plays a steady eighth-note bass line. In measure 133, Tr. VI continues with similar rhythmic patterns, and B. Guit. maintains the bass line.

134

Tr. VI.

Tr. VI.

B. Guit.

This system contains measures 134 and 135. In measure 134, Tr. VI has a half rest followed by eighth notes, while B. Guit. continues the eighth-note bass line. In measure 135, Tr. VI plays a half note followed by eighth notes, and B. Guit. continues the bass line.

136

Tr. VI.

Tr. VI.

B. Guit.

This system contains measures 136 and 137. In measure 136, Tr. VI plays a half note followed by eighth notes, while B. Guit. continues the eighth-note bass line. In measure 137, Tr. VI has a half rest, and B. Guit. continues the bass line.